

Türkiye Sanat Yıllığı

Zeynep Rona ve Ahu Antmen'in bir bellek oluşturmak amacıyla yola çıkarak hazırladıkları bu kitap Ocak 2001'de yayımlandı. 2000 yılının bir dökümünü çıkaran kitapta, aynı zamanda bir yıl içinde yazarlarının ilgisini çeken sergilerin değerlendirmesi de yapılmış.

Kitap Zeynep Rona'nın "Bir Bellek Oluşturmak" başlıklı sunum yazısı ile okuyucuyla buluşturuluyor. "Sergilerden Seçmeler" bölümü kitabın önemli bölümlerinden biri, fakat burada yapılan değerlendirme ve seçimler oldukça özensiz, üstünde çok durulmamış, daha da ötesi eksik kalmış değerlendirmeler. Örneğin bazı galerilerin birden çok sergisine yer verilirken bazıları tamamen görmezden gelinmiş, bu durumda başta belirtilen Türkiye'de açılan sergi sayısına koşut bir değerlendirme yapılamadığı için bu anlamda oluşturulmaya çalışılan bellek zaman zaman hafıza kayıplarının yaşandığı eksik bir bilinç olarak ortaya konmuş.

Kitabın bu bölümündeki dizin ve seçimler izlemeyi zorlaştırdığı için kitabın bir katalog havasından kurtarılıp bir yıllık düzenlemesinde algılanmasını engelliyor. Bu dizin galerilere göre oluşturulabilir ve kapsamı daha çok genişletilerek izleyiciye sunulabilirdi. Kitap hazırlayıcılarının sanatsal tercihleri kitabın ortaya konmasında ve seçimlerde önemli bir etken olmuş, oysa



bilimsel ya da dökümanter olması gereken böylesi bir kitapta "hazırlayıcıların kişiliklerinin bu kadar öne çıkması gerekli miydi?" diye sorulabilir. Burada önemli olan seçilen sergiler üzerine yapılan değerlendirmelerin olumlu olması değil. Bir bellek oluşturma çabası içine girilmişse tüm olgulara daha bütüncül bir açıdan bakılabilmesi. Ama ortaya çıkan sonuç bir bütün olmaktan çok bir çok eksikliği beraberinde getiriyor. Kitapta oluşturulan bakış açısı doyurucu olmadığı gibi hiç yere de ulaşmıyor.

Kitapta ayrıca yıl içinde basına yansıyan ve ses getiren güncel olaylara ilişkin bir bölüme yer verilmiş. Bu bölümde Devlet sanatçısı tartışması, ülkeye giren Picasso'lar, İstanbul-Hakkari Sanat Köprüsü, Hülya Avşar-Adnan Çoker tartışmasıyla gündeme gelen sanatçı kim tartışmaları ve İstanbul Sanat Fuarı değerlendirmelerine yer verilmiş.

Mengü Ertel, Bilge Civelekoğlu Friedlaender, Şükriye Dikmen ve Mengü Ertel üzerine yazılarla sanatçıların anıldığı kaybettiklerimiz bölümünden sonra yıl içinde yapılan bazı panel, sempozyum, konferans ve söyleşilerin hatırlatıldığı ve yarışma sonuçlarının verildiği bir bölüm kitaba eklenmiş. Başka kentlerden sergi değerlendirmelerinin de yer aldığı kitabın son bölümleri Yurtiçi ve Yurtdışı sergileri ile galeriler dizinlerine ve Genel sanat sitelerinden seçmelere ayrılmış.