

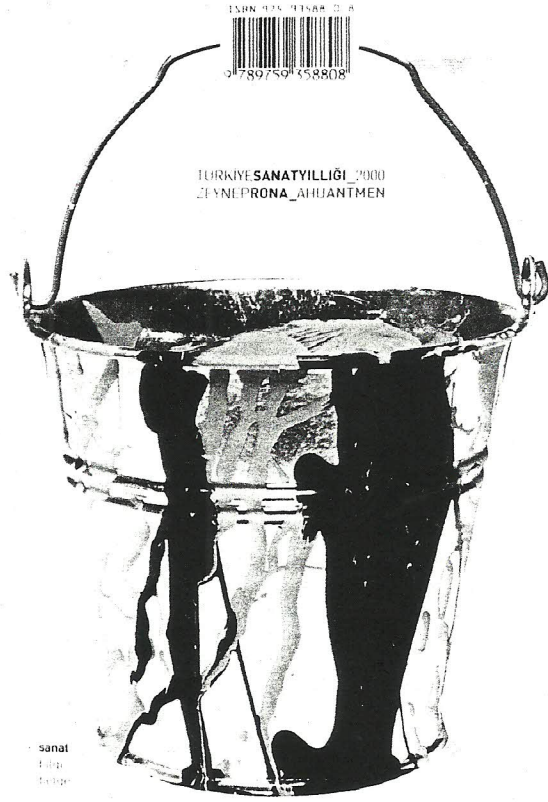
GÜVEN TURAN

Bir Yılın Belleği

Türkiye'deki en zor çalışma alanlarından biri hiç kuşkusuz sanat. Müzelerin yeterli olmaması bir yana, yayın alanında da yeterli çalışma ne yazık ki çok az. Bir sanatçı üzerinde bir şey yazmaya kalktığınızda, ya geçmişte izlemiş olduğunuz sergilerden aklınızda kalanlara ya da varsa sergi kitapçıklarına, broşürlerine dayanmakla yetineceksiniz çoğunlukla. Allaha, bazı galeriler, büyük bir olasılıkla, kitap boşluğunu gördükleri için olsa gerek, son beş-on yıldır, kitap niteliğinde broşürler çıkartıyorlar. Gene de, hem bu kitaplara, broşürlere hem sergilere ulaşma olanağı sınırlı. Bu alanda yıllıkların ne kadar önemli olduğu, Zeynep Rona ile Ahu Antmen'in birlikte hazırladıkları *Türkiye Sanat Yıllığı 2000*'i görünce daha iyi anlaşılıyor. Kaldı ki, kitabın ve yayınevinin tanındığı sunu yazısında, Zeynep Rona'nın başlığı da tamı tamına bunu yansıtıyor: "Bir Bellek Oluşturmak". Ahu Antmen'in 2000 yılındaki sanat üzerine yaptığı genel değerlendirmenin ardından şu bölümler geliyor kitapta: "Sergilerden Seçmeler", "Güncel Olaylar-Basına Yansyanlar", "Kaybetiklerimiz", "Panel-Sempozyum-Konferans-Söyleşiler", "Yarışmalar", "Başka Kentlerden" (Buna bir de "Başka Ülkelerden" tanımını eklemek gerekir)... Sonra da "Yurtiçi Sergileri" ile "Yurtdışı Sergileri"nin genel dökümü ile, "Galeri Dizini" ve "iyiki koymuşlar" diyeceğim "Genel Sanat Sitelelerinden Seçmeler" ile Internet'te sanata da bağlantı kuruyor.

Kitapta, "sanat" bugünkü genel tanımıyla, "görsel sanatlar" bağlamında ele alınıp sunuluyor yani içinde hem resim, hem heykel, hem fotoğraf, hem gelenek dışı çalışmalar (enstalasyonlar, kavramsal sanat çalışmaları, v.b.) yer alıyor... Sinema, mimarlık, müzik yer almıyor... Alması da gerekmiyor da, işi hâlâ kullanageldiğimiz ve boyutlarını, tanımını artık tümüyle aklımızda tutamaz olduğumuz "sanat" kelimesi bozuyor işi...

Kitabın hem yararına, hem yazıların kurgulanmasındaki tarafsızlığa, hem grafik düzenlenişinin serüvensiz ama kullanışlı oluşuna diyecek yok doğrusu, ne var ki, 2000 yılının bu seçmesini gözden geçirdikten sonra "Neredeyiz? Ne olmuş?" sorularının yanıtının pek de benim içimi açmadığını da söylemeden geçemeyeceğim. Belki bu kitapla başlayarak, bazı şeylerin "aklımızdan uçup gitmemesi", daha sonraki yıllarda daha olumlu yanıtlar vermemizi sağlar o sorulara. Çünkü, bellek, deneyim; deneyim, daha iyisi demektir...



Türkiye Sanat Yıllığı 2000,
Zeynep Rona, Ahu Antmen,
Sanat, Bilgi, Belge Yayınları,
2001, 334 sayfa.